

EL ARTE COMO LUGARTENIENTE DE LA
LIBERACIÓN BLOQUEADA: TH. W. ADORNO
ANTE LA TESIS BENJAMINIANA DE LA
POLITIZACIÓN DEL ARTE
(Parte I: W. Benjamin)

*Art as Plenipotentiary of the Blocked Liberation:
Th. W. Adorno in the Face of Benjamin's Thesis of the Politicization of Art
(Part I: W. Benjamin)*

JOSÉ A. ZAMORA*

joseantonio.zamora@cchs.csic.es

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2020
Fecha de aceptación: 24 de septiembre de 2020

RESUMEN

Este artículo aborda la cuestión de la politización del arte a través de la conocida controversia entre Walter Benjamin y Theodor W. Adorno. La contraposición entre Benjamin y Adorno ha dado pie a múltiples clichés y a enormes simplificaciones: de un lado, Benjamin como defensor de la industria cultural y, de otro, Adorno como defensor del arte autónomo burgués, el optimismo de los nuevos medios frente al pesimismo conservador, la politización del arte frente a la abstención política, la cultura popular frente a la cultura elitista, etc. Uno de los objetivos de estas reflexiones es desmontar en lo posible estas simplificaciones. La Parte I aborda el significado de la tesis de la politización del arte en Walter Benjamin.

Palabras clave: W. Benjamin, Th. W. Adorno; Teoría Estética; politización del arte; estetización de la política, autonomía del arte; reproductibilidad técnica.

* Instituto de Filosofía - CSIC (Madrid)