

EL ARTE COMO LUGARTENIENTE DE LA  
LIBERACIÓN BLOQUEADA: TH. W. ADORNO  
ANTE LA TESIS BENJAMINIANA DE LA  
POLITIZACIÓN DEL ARTE  
(Parte II: Th. W. Adorno)

*Art as Plenipotentiary of the Blocked Liberation:  
Th. W. Adorno in the Face of Benjamin's Thesis of the Politicization of Art  
(Part II: Th. W. Adorno)*

JOSÉ A. ZAMORA\*

[joseantonio.zamora@cchs.csic.es](mailto:joseantonio.zamora@cchs.csic.es)

Fecha de recepción: 14 de mayo de 2020  
Fecha de aceptación: 24 de septiembre de 2020

RESUMEN

Este artículo aborda la cuestión de la politización del arte a través de la conocida controversia entre Walter Benjamin y Theodor W. Adorno. La contraposición entre Benjamin y Adorno ha dado pie a múltiples clichés y a enormes simplificaciones: de un lado, Benjamin como defensor de la industria cultural y, de otro, Adorno como defensor del arte autónomo burgués, el optimismo de los nuevos medios frente al pesimismo conservador, la politización del arte frente a la abstención política, la cultura popular frente a la cultura elitista, etc. Uno de los objetivos de estas reflexiones es desmontar en lo posible estas simplificaciones. Parte II aborda la tesis de Th. W. Adorno sobre la autonomía del arte.

*Palabras clave:* W. Benjamin, Th. W. Adorno; Teoría Estética; politización del arte; estetización de la política, autonomía del arte; reproductibilidad técnica.

ABSTRACT

This article addresses the question of the politicization of art through the well-known controversy between Walter Benjamin and Theodor W. Adorno. The

---

\* Instituto de Filosofía - CSIC (Madrid)