

SUBJETIVACIÓN Y SUFRIMIENTO EN THEODOR W. ADORNO: REFLEXIONES “DESDE” LA VIDA DAÑADA

*Subjectivation and Suffering in Theodor W. Adorno:
Reflections “From” Damaged Life*

JOSÉ A. ZAMORA*

joseantonio.zamora@cchs.csic.es

Fecha de recepción: 8 de noviembre de 2021
Fecha de aceptación: 25 de noviembre de 2021

RESUMEN

La autonomía es posiblemente el concepto que mejor define la cultura moderna. El sujeto autónomo aparece como el logro y el proyecto siempre inacabado de la modernidad. Lo que la modernidad filosófica llama subjetividad y las nociones asociadas a ella (autonomía, conocimiento objetivo, autoconciencia, libertad, voluntad moral, etc.) no pueden pensarse sin tener en cuenta las relaciones sociales que la producen, por mucho que se diferencie entre génesis y validez. Th. W. Adorno es uno de los pensadores que más ha profundizado en el significado de la experiencia del sufrimiento socialmente producido para aclarar la relación entre el individuo y la sociedad y desmitificar las ilusiones de la subjetividad constitutiva moderna. Su obra relaciona la cuestión de la verdad, la crítica de la dominación social, el cuestionamiento de la moral y la formulación de un nuevo imperativo ético, incluso la posibilidad misma del arte, con la experiencia del sufrimiento. Este artículo desarrolla un análisis de la relación entre el sufrimiento, la subjetividad y la sociedad con la ayuda de las aportaciones de Th. W. Adorno.

Palabras clave: subjetividad, sufrimiento, experiencia, dominación social.

ABSTRACT

Autonomy is arguably the concept that best defines modern culture. The autonomous subject appears as the achievement and always unfinished project of modernity. What philosophical modernity calls subjectivity and the notions associated with it (autonomy, objective knowledge, self-consciousness, freedom,

* Instituto de Filosofía (CSIC), Madrid.